

Seabass, Little Sherry, Tomatillo

De Engelse drummer Pete York raakte op jeugdige leeftijd onder de indruk van het spel van Gene Krupa. Met de groep van Spencer Davis had hij in de jaren zestig succes met nummers als 'Keep On Running' en 'When I Come Home', gevolgd door succesvolle tournees met zijn eigen 'Percussion Band'. Op 'Seabass' opgenomen in 1983 vindt Pete York, bassist en gitarist Wolfgang Schmidt en fluitist en keyboardspeler Lenny MacDowell aan zijn zijde.

Tenorsaxofonist Charles of Charlie Rouse is vooral bekend geworden door zijn jarenlange samenwerking met pianist Thelonious Monk. Met drummer Frank Dunlop en bassist John Ore vormde hij een hechte basis voor menig muzikaal succes van Monk. Rouse bleek een begeleider te zijn die de excentrieke maar geniale Monk goed kon volgen in zijn verrassende tempo wisselingen. De gaten die Monk liet vallen, vulde Rouse op het juiste moment vindingrijk op. Ruim 11 jaar was Rouse een trouwe begeleider van Monk. Miles Davis had in zijn beginjaren vaak moeite met het spel van Monk, dat hij ooit zichtbaar ontgoocheld het podium verliet. Rouse begon zijn muzikale carrière in de orkesten van Duke Ellington, Billy Eckstine, Dizzy Gillespie en Art Farmer, voordat hij in 1959 bij Monk kwam. Begin jaren tachtig maakte hij deel uit van de groep 'Sphere'. Deze formatie heeft de herinnering aan de muziek van Monk levendig gehouden. Op 'Little Sherry' opgenomen in 1977 horen we Charles Rouse op tenorsaxofoon, Hugh Lawson op piano, Bob Cranshaw op bas en Ben Riley op drums

Dynamiek, souplesse en snelle tempo wisselingen kenmerken het spel van drummer Dave Weckl, die meerdere percussie instrumenten bespeelt. Hij heeft niet alleen succes met zijn eigen groepen, maar hij is ook een veel gevraagde drummer. Weckl heeft schitterende opnamen gemaakt met ondermeer Chick Corea, Eddie Daniels, John Patitucci en Arturo Sandoval. Zijn dynamische spel staat ook centraal in de uitvoering van 'Tomatillo' met Jim Earl op bas en keyboard en Jay Oliver op keyboard..

Ingrediënten voor vier personen:

4 zeebaars filets, elk 125 gram
4 sjalotjes
2 tenen knoflook
450 gram tomaten (pomodori uit blik)
6 eetlepels olijf- of zonnebloemolie
2 eetlepels vers limoen- of citroensap
2 eetlepels fino sherry
2 eetlepels fijngeknipte bladpeterselie
peper uit de molen en zout naar smaak

Bereidingswijze:

Drie eetlepels olie, citroensap en weinig zout over de filets verdelen. Sjalotjes en knoflook schillen en in stukjes snijden. Tomaten in stukjes snijden. Drie eetlepels olie in een koekenpan verwarmen en de stukjes sjalot, knoflook en tomaat al roerende om en om bakken. Hittebron op de laagste stand zetten en gedurende 20 minuten stoven. Na het stoven pureren, eventueel zeven en in de koekenpan terugdoen. Fino sherry toevoegen en al roerende nog 3 minuten verwarmen. Op smaak brengen met peper en zout en de saus warm houden. Zeebaarsfilets op een hete grillpan of onder een hete grill of op de barbecue aan beide kanten goudbruin grillen. Over voorverwarmde borden met de saus verdelen. Garneren met fijn geknipte bladpeterselie. Serveren met saffraanrijst of pasta en een licht gekoelde fino sherry.

Seabass: Pete York-Wolfgang Schmidt-Lenny MacDowell: Once Upon A Time; Bell Records BLR 84028

Little Sherry: Charles Rouse Quartet: Moment's Notice; Storyville STCD 8268

Tomatillo: Dave Weckl Group: Heads Up; GRP GRP 96732