

Pasta Blues, Milk Cow's Calf Blues, Weird Asparagus

Pasta in zijn vele verschijningsvormen heeft jazzmusici geïnspireerd tot nummers als 'Spaghetti Man', 'Pasta Nova', 'Cooked Macaroni', 'The Noodle Song', 'The Gnocchi (Ne-O-Ki) Man', 'Pork Chops & Pasta' en 'Pasta Blues'. Gitarist Joe Pass steekt, gelet op zijn Italiaanse afkomst, zijn liefde voor pasta niet onder stoelen of banken met zijn compositie 'Pasta Blues'. Als solist komen zijn gevoel voor lyriek en zijn perfecte timing goed tot hun recht in de uitvoering van dit nummer uit 1977. Dit geldt ook voor de overige opnamen uit de zeventiger jaren onder de titel 'Virtuoso', delen 1, 2 en 3. Joe Pass genoot vooral bekendheid door zijn optreden in het kader van 'Jazz At The Philharmonic', het prestigieuze jazzfestival van Montreux, met pianist Oscar Peterson en de zangeressen Ella Fitzgerald en Sarah Vaughan. De samenwerking met Oscar Peterson en Ella Fitzgerald heeft geleid tot talloze schitterende opnamen voor het merk Pablo. Onvergetelijk zijn ook de duetten met collega-gitarist Herb Ellis. Luister maar eens naar 'Two For The Road' (Pablo 2310714). Joe Pass noemt Django Reinhardt, Dizzy Gillespie, Charlie Parker en Coleman Hawkins als zijn belangrijkste inspiratiebronnen. De cd 'For Django' bewijst zijn genegenheid voor deze grootmeester op gitaar.

'Tell me, milk cow, what on earth is wrong with you?/Tell me, milk cow, what on earth is wrong with you?/Well, well, you have a new calf, hoo hoo, and your milk is turnin' blue', het begin van 'Milk Cow's Calf Blues' van gitarist en blues zanger Robert Johnson. Dit nummer opgenomen in 1937 is een levendige muzikale reactie op de grote hit 'Milk Cow Blues' van Kokomo Arnold, een andere legendarische gitarist en blues zanger uit die tijd. Johnson was één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Mississippi delta blues. Kenmerkend voor zijn stijl en die van tijdgenoten als Muddy Waters en Howlin' Wolf is de ritmische, doorrollende gitaar. Johnson is sterk geïnspireerd door musici als Son House en Charlie Patton. De invloed van Son House is duidelijk hoorbaar in zijn vertolking van 'Preachin Blues' en 'Walkin' Blues'. Robert Johnson werd bekend door zijn meeslepende vertolking van nummers als 'Dead Shrimp Blues', 'Terraplane Blues', 'Malted Milk' en 'Honeymoon Blues'.

'Weird Asparagus' een compositie van pianist, componist en arrangeur Pat Kelly is in 1994 opgenomen door het Psycho Acoustic Orchestra. Kelly is beïnvloed door musici als Charles Mingus, John Coltrane, Frank Zappa en Sun Ra. Vooral in Cincinnati en omgeving heeft Kelly veel succes met zijn verschillende formaties.

Ingrediënten voor vier personen:

200 gram pasta (farfalle, rigatoni, tagliatelle)
400 gram kalfsfilet of kalfsfricandeau
4 sjalotjes
3 eetlepels olijf- of zonnebloemolie
4 eetlepels ontvelde tomatenblokjes, vers of uit blik
1 eetlepel tomatenpuree
1,5 dl groenten- of gevogelte bouillon
peper uit de molen en zout naar smaak

Bereidingswijze:

Sjalotjes schillen en in stukjes snijden. Kalfsfilet of kalfsfricandeau in dunne plakjes snijden en met weinig zout en peper bestrooien. Olie in een wok verhitten en de plakjes roerbakken. Gesneden sjalot, tomatenpuree, ontvelde tomatenblokjes en bouillon toevoegen. Hittebron iets verlagen en 6 tot 8 minuten verwarmen. Op smaak brengen met peper en zout. Pasta beetgaar koken en afgieten. Harde onderkant van de asperges snijden en beetgaar stomen. Pasta, vlees, saus en groene asperges over voorverwarmde borden verdelen. Naar smaak met Parmezaanse kaas bestrooien.

Pasta Blues: Joe Pass: Virtuoso No. 3; Pablo 2310805

Milk Cow's Calf Blues: Robert Johnson: Robert Johnson: The Complete Recordings; CBS 467246-2

Weird Asparagus: Psycho Acoustic Orchestra: Supreme Thing; Cabin 2 Music C2-CD1002